**Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa Scuola INFANZIA**

**Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI (TRAGUARDI di Musica C-D-E-F)**

**COMPETENZA DA CERTIFICARE [** *Rif. «NUOVA RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO DELL’UNIONE EUROPEA DEL 22 MAGGIO 2018»***]**

 **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

**Si allega la tabella tratta dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione – 2012” per la corrispondenza dei traguardi tra il documento ufficiale e le tabelle contenenti gli obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa elaborati dal nostro istituto.**

|  |
| --- |
| **Traguardi per lo sviluppo della competenza**1. Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
2. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.
3. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …); sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte.
4. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
5. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
6. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA** **dalle Indicazioni Nazionali** **C** | **Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …); sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte.** |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza**  | **C1** Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …);**C2** sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte.(*inserito nel curricolo di arte*) |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  |  1° anno |  2° anno  |  3°anno |
|  | **C1****Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …);****Riconoscere** di trovarsi in un luogo (anche diverso dalla scuola) in cui sarà spettatore ad uno spettacolo**Dimostrare** di provare piacere durante uno spettacolo mantenendo l’attenzione ed esprimendo con la mimica interesse e divertimento **Argomentare** in forma semplice il livello di gradimento dello spettacolo e l’esperienza in generaleC**2 (MUSICA)****Sviluppa interesse per l’ascolto della musica****Individuare** sensazioni (gradevoli o non) durante l’ascolto di un brano musicale **Riconoscere** il significato/ il messaggio di un brano musicale proposto (MUSICA come mezzo per veicolare messaggi di natura varia: buone abitudini igieniche, di solidarietà, di tolleranza, di pace, ecc…)**Dimostrare** interesse per l’ascolto di musiche, canti, giochi cantati prodotti dall’insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione**Rappresentare graficamente** le sensazioni suscitate dall’ascolto di brani musicali**Analizzare** le parole di una filastrocca/canzoncina o di un brano musicale di artisti noti per comprenderne il significato ed il tipo di messaggio/insegnamento che ne sta alla base **Motivare** la preferenza verso una canzone, un canto o un gioco cantato**Argomentare** l’elaborato grafico **Argomentare** ciò che si sa rispetto all’argomento della canzoncina o canzone  | **C1****Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …);****Riconoscere** tra due opzioni date quella relativa al tipo di spettacolo visto (*spettacolo di danza o musicale?*)**Descrivere** verbalmente o **rappresentare graficamente** spettacoli visti o feste vissute in ambito scolastico o extrascolastico.**Argomentare** il livello di gradimento dello spettacolo e l’esperienza in generaleC**2 (MUSICA)****Sviluppa interesse per l’ascolto della musica****Riconoscere** un’emozione scaturita dall’ascolto di un brano musicale**Riconoscere** il significato/ il messaggio di un brano musicale proposto (MUSICA come mezzo per veicolare messaggi di natura varia: buone abitudini igieniche, di solidarietà, di tolleranza, di pace, ecc…)**Descrivere** l’emozione vissuta associata al brano musicale proposto**Dimostrare** interesse per l’ascolto di musiche, canti, giochi cantati prodotti dall’insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione**Analizzare** le parole di una filastrocca/canzoncina o di un brano musicale di artisti noti per comprenderne il significato ed il tipo di messaggio/insegnamento che ne sta alla base **Argomentare** l’emozione provata e scaturita dall’ascolto del brano musicale **Motivare** la preferenza verso una canzone, un canto o un gioco cantato**Argomentare** le idee scaturite dall’analisi del brano | **C1****Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …);****Riconoscere** il tipo di spettacolo visto**Descrivere** verbalmente o **rappresentare graficamente** spettacoli visti o feste vissute in ambito scolastico o extrascolastico**Argomentare** il livello di gradimento dello spettacolo e l’esperienza in generaleC**2 (MUSICA)****Sviluppa interesse per l’ascolto della musica****Individuare** i quattro principali stati d’animo rappresentati da un motivo musicale specifico (rabbia, paura, gioia e tristezza)**Riconoscere** il significato/ il messaggio di un brano musicale proposto (MUSICA come mezzo per veicolare messaggi di natura varia: buone abitudini igieniche, di solidarietà, di tolleranza, di pace, ecc…)**Spiegare** l’emozione vissuta associata al brano musicale proposto **Dimostrare** interesse per l’ascolto di musiche, canti, giochi cantati prodotti dall’insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione**Analizzare** le parole di una filastrocca/canzoncina o di un brano musicale di artisti noti per comprenderne il significato ed il tipo di messaggio/insegnamento che ne sta alla base **Argomentare** l’emozione provata e scaturita dall’ascolto del brano indicando anche variazioni di emozioni in particolari momenti del brano**Motivare** la preferenza verso una canzone, un canto o un gioco cantato**Motivare** con apporti personali le idee scaturite dall’analisi del brano |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA** **dalle Indicazioni Nazionali** **D** | **Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti**IN QUESTO TRAGUARDO, ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI SONO STATI STRUTTURATI UGUALI PER LE TRE ETÀ PER IL FATTO CHE, IN BASE ALLA SITUAZIONE E AL GRUPPO DI BAMBINI, LE PROPOSTE VERRANNO CALIBRATE DALLE INSEGNANTI.  |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza**  | **Il traguardo non è stato suddiviso in sezioni** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  |  1° anno |  2° anno  |  3°anno |
|  | **Cogliere** semplici e comuni stimoli sonori di varia natura (ambienti, suoni, rumori, versi di animali)**Scegliere** di partecipare a un canto di gruppo**Riconoscere** il cambiamento di suoni, di ritmi e di pause durante l’ascolto di un brano musicale **Produrre** semplici e comuni suoni e rumori conla voce e/o il corpo (*Es: pioggia, vento, orologio, sirena, macchinina, moto, treno, animali…*)**Eseguire** canti, filastrocche, bans e giochi vocali individualmente o in gruppo accompagnando la voce con movimenti del corpo e/o oggetti dello strumentario Orff o autocostruiti, con o senza il supporto di basi musicali.**Eseguire** semplici coreografie in gruppo utilizzando il linguaggio del corpo, con o senza strumenti/oggetti o basi musicali, in occasione di ricorrenze o momenti significativi dell’anno (feste a scuola) **Dimostrare** di riconoscere dall’ascolto in gruppo di un brano musicale ritmi lenti e veloci e/o suoni forti e deboli o momenti di pausa della musica o delle parole del brano**Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento:* al produrre suoni e rumori con la voce e/o corpo
* al cantare in gruppo
* all’uso di oggetti autocostruiti
* all’uso degli strumenti dello strumentario

[*Scegliere una delle possibilità sopra elencate per l’autoregolazione in base all’attività svolta*] | **Riconoscere** stimoli sonori di varia natura (ambienti, suoni, rumori, versi di animali)**Cogliere** la melodia del brano proposto**Individuare** differenze di suoni, di ritmi e di pause durante l’ascolto di un brano musicale**Produrre** suoni e rumori conla voce e/oil corpo**Eseguire** canti, filastrocche, bans e giochi vocali individualmente o in gruppo accompagnando la voce con movimenti del corpo e/o oggetti dello strumentario Orff o autocostruiti, con o senza il supporto di basi musicali**Eseguire** semplici coreografie in gruppo utilizzando il linguaggio del corpo, con o senza strumenti/oggetti o basi musicali, in occasione di ricorrenze o momenti significativi dell’anno (feste a scuola) **Confrontare** in gruppo i cambiamenti di ritmi della melodia (lento-veloce) e/o suoni (piano-forte) e la presenza di pause di parole o musica ascoltando (anche più volte) un brano musicale**Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento:* al produrre suoni e rumori con la voce e/o corpo
* al cantare in gruppo
* all’uso di oggetti autocostruiti
* all’uso degli strumenti dello strumentario

[*Scegliere una delle possibilità sopra elencate per l’autoregolazione in base all’attività svolta*] | **Riconoscere** stimoli sonori di varia natura **Cogliere** la melodia del brano proposto**Identificare** tipi diversi di suoni, di ritmi e di pause durante l’ascolto di un brano musicale **Produrre** suoni e rumori conla voce e/oil corpo**Eseguire** canti, filastrocche, bans e giochi vocali individualmente o in gruppo accompagnando la voce con movimenti del corpo e/o oggetti dello strumentario Orff o autocostruiti, con o senza il supporto di basi musicali**Eseguire** semplici coreografie in gruppo utilizzando il linguaggio del corpo, con o senza strumenti/oggetti, o basi musicali, in occasione di ricorrenze o momenti significativi dell’anno (feste a scuola) **Analizzare** un brano musicale individuando il ritmo della melodia (lento-veloce) e/o i suoni (piano-forte) e la presenza di pause di parole o musica [*Esempio: ascolto di un brano classico come “La primavera” di Vivaldi che, con l’arrivo del calabrone, la musica diventa incalzante e cupa e i bambini imparano a riconoscere quel particolare momento*] **Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento:* al produrre suoni e rumori con la voce e/o corpo
* al cantare in gruppo
* all’uso di oggetti autocostruiti
* all’uso degli strumenti dello strumentario

[*Scegliere una delle possibilità sopra elencate per l’autoregolazione in base all’attività svolta*] |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA** **dalle Indicazioni Nazionali** **E** | **Sperimenta e combina elementi musicali di base producendo semplici sequenze sonore musicali**IN QUESTO TRAGUARDO, ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI SONO STATI STRUTTURATI UGUALI PER LE TRE ETA’ PER IL FATTO CHE, IN BASE ALLA SITUAZIONE E AL GRUPPO DI BAMBINI, LE PROPOSTE VERRANNO CALIBRATE DALLE INSEGNANTI. |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza**  | **Il traguardo non è stato suddiviso in sezioni** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  |  1° anno |  2° anno  |  3°anno |
|  | **Riconoscere** la differenza tra suono e pausa (silenzio).**Identificare** in gesti *del direttore d’orchestra* prima condivisi, i momenti di suono e i momenti di pausa (silenzio). *Esempio: Mani della maestra che si muovono veloci →suono; mani che si chiudono a pugno→pausa/silenzio* **Cogliere** la differenza tra forte e piano nel suono**Produrre** una semplice sequenza di suono e pausa (silenzio) guidati da un *direttore d’orchestra* (insegnante o compagno) utilizzando:* la voce, oppure
* il corpo (battute di mani, battute di mani sul tavolo o battute di piedi a terra), oppure
* strumenti convenzionali (strumentario Orff) oppure
* non convenzionali (bicchieri di plastica, pennarelli)

**Produrre** una canzoncina o una sequenza sonora rispettando i momenti di suono forte e di suono debole (piano), modulando:* il tono di voce e/o
* l’intensità dei movimenti del corpo, oppure
* l’intensità nell’uso degli strumenti convenzionali o non

**Eseguire** canzoni in gruppo combinando l’andamento della propria voce alla base musicale (con o senza parole)**Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento al tipo di azione proposta | **Riconoscere** la differenza tra suono e pausa (silenzio).**Identificare** in gesti *del direttore d’orchestra* prima condivisi, i momenti di suono e i momenti di pausa (silenzio). *Esempio: Mani della maestra che si muovono veloci →suono; mani che si chiudono a pugno→pausa/silenzio* **Cogliere** la differenza tra forte e piano nel suono**Cogliere** la differenza tra veloce e lento nel suono**Produrre** una semplice sequenza di suono e pausa (silenzio) guidati da un *direttore d’orchestra* (insegnante o compagno) utilizzando:* la voce, oppure
* il corpo (battute di mani, battute di mani sul tavolo o battute di piedi a terra), oppure
* strumenti convenzionali (strumentario Orff) oppure
* non convenzionali (bicchieri di plastica, pennarelli)

**Produrre** una canzoncina o una sequenza sonora rispettando i momenti di suono forte e di suono debole (piano) oppure di suono veloce o lento, modulando:* il tono di voce e/o
* l’intensità e/o velocità dei movimenti del corpo, oppure
* l’intensità e/o velocità nell’uso degli strumenti convenzionali o non

**Eseguire** canzoni in gruppo combinando l’andamento della propria voce alla base musicale (con o senza parole)**Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento al tipo di azione proposta | **Riconoscere** la differenza tra suono e pausa (silenzio).**Identificare** in gesti *del direttore d’orchestra* prima condivisi, i momenti di suono e i momenti di pausa (silenzio). *Esempio: Mani della maestra che si muovono veloci →suono; mani che si chiudono a pugno→pausa/silenzio* **Cogliere** la differenza tra forte e piano nel suono**Cogliere** la differenza tra veloce e lento nel suono**Produrre** una semplice sequenza di suono e pausa (silenzio) guidati da un *direttore d’orchestra* (insegnante o compagno) utilizzando:* la voce, oppure
* il corpo (battute di mani, battute di mani sul tavolo o battute di piedi a terra), oppure
* strumenti convenzionali (strumentario Orff) oppure
* non convenzionali (bicchieri di plastica, pennarelli)

**Produrre** una canzoncina o una sequenza sonora rispettando i momenti di suono forte e di suono debole (piano) oppure di suono veloce o lento, modulando:* il tono di voce e/o
* l’intensità e/o velocità dei movimenti del corpo, oppure
* l’intensità e/o velocità nell’uso degli strumenti convenzionali o non

**Eseguire** canzoni in gruppo combinando l’andamento della propria voce alla base musicale (con o senza parole)**Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento al tipo di azione proposta |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA** **dalle Indicazioni Nazionali** **F** |  **Esplora i primi alfabeti musicali utilizzando anche i simboli di un’annotazione informare per codificare i suoni recepiti e riprodurli**IN QUESTO TRAGUARDO, GLI OBIETTIVI SPECIFICI SONO STATI STRUTTURATI UGUALI PER LE TRE ETÀ PER IL FATTO CHE, IN BASE ALLA SITUAZIONE E AL GRUPPO DI BAMBINI, LE PROPOSTE VERRANNO CALIBRATE DALLE INSEGNANTI. |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza**  | **Il traguardo non è stato suddiviso in sezioni** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  | 1° anno |  2° anno  |  3°anno |
| **Identificare** in simboli condivisi una semplice notazione musicale informale fatta di suoni e pause (silenzio)**Associare** i simboli informali (*Esempio colori o segni*) a suoni e a non suoni (*silenzio*)**Costruire** una sequenza di suoni e pause usando i simboli condivisi**Eseguire** la sequenza creata con la voce o con il corpo (*Esempio: battute mani o piedi*)**Argomentare** l’esperienza musicale  (*se è piaciuta* *e perché*) | **Identificare** in simboli condivisi una semplice notazione musicale informale fatta di suoni e pause (silenzio)**Associare** i simboli informali (*Esempio colori o segni*) a suoni e a non suoni (*silenzio*)**Costruire** una sequenza di suoni e pause usando i simboli condivisi**Eseguire** la sequenza creata con la voce o con il corpo (*Esempio: battute mani o piedi*)**Argomentare** l’esperienza musicale  (*se è piaciuta* *e perché*) | **Identificare** in simboli condivisi una semplice notazione musicale informale fatta di suoni e pause (silenzio)**Associare** i simboli informali (*Esempio colori o segni*) a suoni e a non suoni (*silenzio*)**Costruire** una sequenza di suoni e pause usando i simboli condivisi**Eseguire** la sequenza creata con la voce o con il corpo (*Esempio: battute mani o piedi*)**Argomentare** l’esperienza musicale  (*se è piaciuta* *e perché*) |
| L’attività legata a questo traguardo per il momento è stata svolta solo da alcune colleghe in forma non condivisa.Se dovesse divenire pratica diffusa si potrebbe pensare ad un ampliamento delle proposte didattiche per i bambini di 4 e 5 anni in termini di diversificazione dei suoni (più simboli associati a suoni diversi) e di lunghezza dei suoni (durata lunga o breve dei suoni)Passare dai tre anni con un simbolo per un solo suono e un simbolo per la pausa (Esempio: PA PA SSS PA SSS PA PA PA SSSAi 4 anni con due o più simboli : un simbolo per PA ; un simbolo per BUM, un simbolo per CIC e il solito simbolo per la pausa SSS oppure la X Ai 5 anni aggiungendo anche la lunghezza dei suoni e quindi usare simboli per fare capire il suono lungo da quello breve Esempio PA PAAAA(2 TEMPI) BUM SSS SSS BUM CIC PAPA(VELOCE)**NOTA IMPORTANTE**: IL METODO INFORMALE DIVENTA FACILITATORE DELL’APPRENDIMENTO MUSICALE FUTURO E LA SILLABAZIONE RITMICA SERVIRÀ A INDIRIZZARE GRADUALMENTE I BAMBINI ALLA FUTURA LETTURA DELLE NOTE SUL PENTAGRAMMA |