**Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa Scuola INFANZIA**

**Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI (TRAGUARDI di Musica C-D-E-F)**

**COMPETENZA DA CERTIFICARE [** *Rif. «NUOVA RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO DELL’UNIONE EUROPEA DEL 22 MAGGIO 2018»***]**

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

**Si allega la tabella tratta dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione – 2012” per la corrispondenza dei traguardi tra il documento ufficiale e le tabelle contenenti gli obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa elaborati dal nostro istituto.**

|  |
| --- |
| **Traguardi per lo sviluppo della competenza**   1. Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. 2. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. 3. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …); sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte. 4. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. 5. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. 6. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **C** | **Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …); sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte.** | | |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza** | **C1** Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …);  **C2** sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte.(*inserito nel curricolo di arte*) | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | 1° anno | 2° anno | 3°anno |
|  | **C1**  **Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …);**  **Riconoscere** di trovarsi in un luogo (anche diverso dalla scuola) in cui sarà spettatore ad uno spettacolo  **Dimostrare** di provare piacere durante uno spettacolo mantenendo l’attenzione ed esprimendo con la mimica interesse e divertimento  **Argomentare** in forma semplice il livello di gradimento dello spettacolo e l’esperienza in generale  C**2 (MUSICA)**  **Sviluppa interesse per l’ascolto della musica**  **Individuare** sensazioni (gradevoli o non) durante l’ascolto di un brano musicale  **Riconoscere** il significato/ il messaggio di un brano musicale proposto (MUSICA come mezzo per veicolare messaggi di natura varia: buone abitudini igieniche, di solidarietà, di tolleranza, di pace, ecc…)  **Dimostrare** interesse per l’ascolto di musiche, canti, giochi cantati prodotti dall’insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione  **Rappresentare graficamente** le sensazioni suscitate dall’ascolto di brani musicali  **Analizzare** le parole di una filastrocca/canzoncina o di un brano musicale di artisti noti per comprenderne il significato ed il tipo di messaggio/insegnamento che ne sta alla base  **Motivare** la preferenza verso una canzone, un canto o un gioco cantato  **Argomentare** l’elaborato grafico  **Argomentare** ciò che si sa rispetto all’argomento della canzoncina o canzone | **C1**  **Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …);**  **Riconoscere** tra due opzioni date quella relativa al tipo di spettacolo visto (*spettacolo di danza o musicale?*)  **Descrivere** verbalmente o **rappresentare graficamente** spettacoli visti o feste vissute in ambito scolastico o extrascolastico.  **Argomentare** il livello di gradimento dello spettacolo e l’esperienza in generale  C**2 (MUSICA)**  **Sviluppa interesse per l’ascolto della musica**  **Riconoscere** un’emozione scaturita dall’ascolto di un brano musicale  **Riconoscere** il significato/ il messaggio di un brano musicale proposto (MUSICA come mezzo per veicolare messaggi di natura varia: buone abitudini igieniche, di solidarietà, di tolleranza, di pace, ecc…)  **Descrivere** l’emozione vissuta associata al brano musicale proposto  **Dimostrare** interesse per l’ascolto di musiche, canti, giochi cantati prodotti dall’insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione  **Analizzare** le parole di una filastrocca/canzoncina o di un brano musicale di artisti noti per comprenderne il significato ed il tipo di messaggio/insegnamento che ne sta alla base  **Argomentare** l’emozione provata e scaturita dall’ascolto del brano musicale  **Motivare** la preferenza verso una canzone, un canto o un gioco cantato  **Argomentare** le idee scaturite dall’analisi del brano | **C1**  **Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …);**  **Riconoscere** il tipo di spettacolo visto  **Descrivere** verbalmente o **rappresentare graficamente** spettacoli visti o feste vissute in ambito scolastico o extrascolastico  **Argomentare** il livello di gradimento dello spettacolo e l’esperienza in generale  C**2 (MUSICA)**  **Sviluppa interesse per l’ascolto della musica**  **Individuare** i quattro principali stati d’animo rappresentati da un motivo musicale specifico (rabbia, paura, gioia e tristezza)  **Riconoscere** il significato/ il messaggio di un brano musicale proposto (MUSICA come mezzo per veicolare messaggi di natura varia: buone abitudini igieniche, di solidarietà, di tolleranza, di pace, ecc…)  **Spiegare** l’emozione vissuta associata al brano musicale proposto  **Dimostrare** interesse per l’ascolto di musiche, canti, giochi cantati prodotti dall’insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione  **Analizzare** le parole di una filastrocca/canzoncina o di un brano musicale di artisti noti per comprenderne il significato ed il tipo di messaggio/insegnamento che ne sta alla base  **Argomentare** l’emozione provata e scaturita dall’ascolto del brano indicando anche variazioni di emozioni in particolari momenti del brano  **Motivare** la preferenza verso una canzone, un canto o un gioco cantato  **Motivare** con apporti personali le idee scaturite dall’analisi del brano |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **D** | **Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti**  IN QUESTO TRAGUARDO, ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI SONO STATI STRUTTURATI UGUALI PER LE TRE ETÀ PER IL FATTO CHE, IN BASE ALLA SITUAZIONE E AL GRUPPO DI BAMBINI, LE PROPOSTE VERRANNO CALIBRATE DALLE INSEGNANTI. | | |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza** | **Il traguardo non è stato suddiviso in sezioni** | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | 1° anno | 2° anno | 3°anno |
|  | **Cogliere** semplici e comuni stimoli sonori di varia natura (ambienti, suoni, rumori, versi di animali)  **Scegliere** di partecipare a un canto di gruppo  **Riconoscere** il cambiamento di suoni, di ritmi e di pause durante l’ascolto di un brano musicale  **Produrre** semplici e comuni suoni e rumori conla voce e/o il corpo (*Es: pioggia, vento, orologio, sirena, macchinina, moto, treno, animali…*)  **Eseguire** canti, filastrocche, bans e giochi vocali individualmente o in gruppo accompagnando la voce con movimenti del corpo e/o oggetti dello strumentario Orff o autocostruiti, con o senza il supporto di basi musicali.  **Eseguire** semplici coreografie in gruppo utilizzando il linguaggio del corpo, con o senza strumenti/oggetti o basi musicali, in occasione di ricorrenze o momenti significativi dell’anno (feste a scuola)  **Dimostrare** di riconoscere dall’ascolto in gruppo di un brano musicale ritmi lenti e veloci e/o suoni forti e deboli o momenti di pausa della musica o delle parole del brano  **Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento:   * al produrre suoni e rumori con la voce e/o corpo * al cantare in gruppo * all’uso di oggetti autocostruiti * all’uso degli strumenti dello strumentario   [*Scegliere una delle possibilità sopra elencate per l’autoregolazione in base all’attività svolta*] | **Riconoscere** stimoli sonori di varia natura (ambienti, suoni, rumori, versi di animali)  **Cogliere** la melodia del brano proposto  **Individuare** differenze di suoni, di ritmi e di pause durante l’ascolto di un brano musicale  **Produrre** suoni e rumori conla voce e/oil corpo  **Eseguire** canti, filastrocche, bans e giochi vocali individualmente o in gruppo accompagnando la voce con movimenti del corpo e/o oggetti dello strumentario Orff o autocostruiti, con o senza il supporto di basi musicali  **Eseguire** semplici coreografie in gruppo utilizzando il linguaggio del corpo, con o senza strumenti/oggetti o basi musicali, in occasione di ricorrenze o momenti significativi dell’anno (feste a scuola)  **Confrontare** in gruppo i cambiamenti di ritmi della melodia (lento-veloce) e/o suoni (piano-forte) e la presenza di pause di parole o musica ascoltando (anche più volte) un brano musicale  **Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento:   * al produrre suoni e rumori con la voce e/o corpo * al cantare in gruppo * all’uso di oggetti autocostruiti * all’uso degli strumenti dello strumentario   [*Scegliere una delle possibilità sopra elencate per l’autoregolazione in base all’attività svolta*] | **Riconoscere** stimoli sonori di varia natura  **Cogliere** la melodia del brano proposto  **Identificare** tipi diversi di suoni, di ritmi e di pause durante l’ascolto di un brano musicale  **Produrre** suoni e rumori conla voce e/oil corpo  **Eseguire** canti, filastrocche, bans e giochi vocali individualmente o in gruppo accompagnando la voce con movimenti del corpo e/o oggetti dello strumentario Orff o autocostruiti, con o senza il supporto di basi musicali  **Eseguire** semplici coreografie in gruppo utilizzando il linguaggio del corpo, con o senza strumenti/oggetti, o basi musicali, in occasione di ricorrenze o momenti significativi dell’anno (feste a scuola)  **Analizzare** un brano musicale individuando il ritmo della melodia (lento-veloce) e/o i suoni (piano-forte) e la presenza di pause di parole o musica [*Esempio: ascolto di un brano classico come “La primavera” di Vivaldi che, con l’arrivo del calabrone, la musica diventa incalzante e cupa e i bambini imparano a riconoscere quel particolare momento*]  **Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento:   * al produrre suoni e rumori con la voce e/o corpo * al cantare in gruppo * all’uso di oggetti autocostruiti * all’uso degli strumenti dello strumentario   [*Scegliere una delle possibilità sopra elencate per l’autoregolazione in base all’attività svolta*] |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **E** | **Sperimenta e combina elementi musicali di base producendo semplici sequenze sonore musicali**  IN QUESTO TRAGUARDO, ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI SONO STATI STRUTTURATI UGUALI PER LE TRE ETA’ PER IL FATTO CHE, IN BASE ALLA SITUAZIONE E AL GRUPPO DI BAMBINI, LE PROPOSTE VERRANNO CALIBRATE DALLE INSEGNANTI. | | |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza** | **Il traguardo non è stato suddiviso in sezioni** | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | 1° anno | 2° anno | 3°anno |
|  | **Riconoscere** la differenza tra suono e pausa (silenzio).  **Identificare** in gesti *del direttore d’orchestra* prima condivisi, i momenti di suono e i momenti di pausa (silenzio). *Esempio: Mani della maestra che si muovono veloci →suono; mani che si chiudono a pugno→pausa/silenzio*  **Cogliere** la differenza tra forte e piano nel suono  **Produrre** una semplice sequenza di suono e pausa (silenzio) guidati da un *direttore d’orchestra* (insegnante o compagno) utilizzando:   * la voce, oppure * il corpo (battute di mani, battute di mani sul tavolo o battute di piedi a terra), oppure * strumenti convenzionali (strumentario Orff) oppure * non convenzionali (bicchieri di plastica, pennarelli)   **Produrre** una canzoncina o una sequenza sonora rispettando i momenti di suono forte e di suono debole (piano), modulando:   * il tono di voce e/o * l’intensità dei movimenti del corpo, oppure * l’intensità nell’uso degli strumenti convenzionali o non   **Eseguire** canzoni in gruppo combinando l’andamento della propria voce alla base musicale (con o senza parole)  **Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento al tipo di azione proposta | **Riconoscere** la differenza tra suono e pausa (silenzio).  **Identificare** in gesti *del direttore d’orchestra* prima condivisi, i momenti di suono e i momenti di pausa (silenzio). *Esempio: Mani della maestra che si muovono veloci →suono; mani che si chiudono a pugno→pausa/silenzio*  **Cogliere** la differenza tra forte e piano nel suono  **Cogliere** la differenza tra veloce e lento nel suono  **Produrre** una semplice sequenza di suono e pausa (silenzio) guidati da un *direttore d’orchestra* (insegnante o compagno) utilizzando:   * la voce, oppure * il corpo (battute di mani, battute di mani sul tavolo o battute di piedi a terra), oppure * strumenti convenzionali (strumentario Orff) oppure * non convenzionali (bicchieri di plastica, pennarelli)   **Produrre** una canzoncina o una sequenza sonora rispettando i momenti di suono forte e di suono debole (piano) oppure di suono veloce o lento, modulando:   * il tono di voce e/o * l’intensità e/o velocità dei movimenti del corpo, oppure * l’intensità e/o velocità nell’uso degli strumenti convenzionali o non   **Eseguire** canzoni in gruppo combinando l’andamento della propria voce alla base musicale (con o senza parole)  **Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento al tipo di azione proposta | **Riconoscere** la differenza tra suono e pausa (silenzio).  **Identificare** in gesti *del direttore d’orchestra* prima condivisi, i momenti di suono e i momenti di pausa (silenzio). *Esempio: Mani della maestra che si muovono veloci →suono; mani che si chiudono a pugno→pausa/silenzio*  **Cogliere** la differenza tra forte e piano nel suono  **Cogliere** la differenza tra veloce e lento nel suono  **Produrre** una semplice sequenza di suono e pausa (silenzio) guidati da un *direttore d’orchestra* (insegnante o compagno) utilizzando:   * la voce, oppure * il corpo (battute di mani, battute di mani sul tavolo o battute di piedi a terra), oppure * strumenti convenzionali (strumentario Orff) oppure * non convenzionali (bicchieri di plastica, pennarelli)   **Produrre** una canzoncina o una sequenza sonora rispettando i momenti di suono forte e di suono debole (piano) oppure di suono veloce o lento, modulando:   * il tono di voce e/o * l’intensità e/o velocità dei movimenti del corpo, oppure * l’intensità e/o velocità nell’uso degli strumenti convenzionali o non   **Eseguire** canzoni in gruppo combinando l’andamento della propria voce alla base musicale (con o senza parole)  **Argomentare** il livello di gradimento dell’esperienza musicale in riferimento al tipo di azione proposta |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **F** | **Esplora i primi alfabeti musicali utilizzando anche i simboli di un’annotazione informare per codificare i suoni recepiti e riprodurli**  IN QUESTO TRAGUARDO, GLI OBIETTIVI SPECIFICI SONO STATI STRUTTURATI UGUALI PER LE TRE ETÀ PER IL FATTO CHE, IN BASE ALLA SITUAZIONE E AL GRUPPO DI BAMBINI, LE PROPOSTE VERRANNO CALIBRATE DALLE INSEGNANTI. | | |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza** | **Il traguardo non è stato suddiviso in sezioni** | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | 1° anno | 2° anno | 3°anno |
| **Identificare** in simboli condivisi una semplice notazione musicale informale fatta di suoni e pause (silenzio)  **Associare** i simboli informali (*Esempio colori o segni*) a suoni e a non suoni (*silenzio*)  **Costruire** una sequenza di suoni e pause usando i simboli condivisi  **Eseguire** la sequenza creata con la voce o con il corpo (*Esempio: battute mani o piedi*)  **Argomentare** l’esperienza musicale  (*se è piaciuta* *e perché*) | **Identificare** in simboli condivisi una semplice notazione musicale informale fatta di suoni e pause (silenzio)  **Associare** i simboli informali (*Esempio colori o segni*) a suoni e a non suoni (*silenzio*)  **Costruire** una sequenza di suoni e pause usando i simboli condivisi  **Eseguire** la sequenza creata con la voce o con il corpo (*Esempio: battute mani o piedi*)  **Argomentare** l’esperienza musicale  (*se è piaciuta* *e perché*) | **Identificare** in simboli condivisi una semplice notazione musicale informale fatta di suoni e pause (silenzio)  **Associare** i simboli informali (*Esempio colori o segni*) a suoni e a non suoni (*silenzio*)  **Costruire** una sequenza di suoni e pause usando i simboli condivisi  **Eseguire** la sequenza creata con la voce o con il corpo (*Esempio: battute mani o piedi*)  **Argomentare** l’esperienza musicale  (*se è piaciuta* *e perché*) |
| L’attività legata a questo traguardo per il momento è stata svolta solo da alcune colleghe in forma non condivisa.  Se dovesse divenire pratica diffusa si potrebbe pensare ad un ampliamento delle proposte didattiche per i bambini di 4 e 5 anni in termini di diversificazione dei suoni (più simboli associati a suoni diversi) e di lunghezza dei suoni (durata lunga o breve dei suoni)  Passare dai tre anni con un simbolo per un solo suono e un simbolo per la pausa (Esempio: PA PA SSS PA SSS PA PA PA SSS  Ai 4 anni con due o più simboli : un simbolo per PA ; un simbolo per BUM, un simbolo per CIC e il solito simbolo per la pausa SSS oppure la X  Ai 5 anni aggiungendo anche la lunghezza dei suoni e quindi usare simboli per fare capire il suono lungo da quello breve  Esempio  PA PAAAA(2 TEMPI) BUM SSS SSS BUM CIC PAPA(VELOCE)  **NOTA IMPORTANTE**: IL METODO INFORMALE DIVENTA FACILITATORE DELL’APPRENDIMENTO MUSICALE FUTURO E LA SILLABAZIONE RITMICA SERVIRÀ A INDIRIZZARE GRADUALMENTE I BAMBINI ALLA FUTURA LETTURA DELLE NOTE SUL PENTAGRAMMA | | | |